

## Martyre de saint-Laurent

Le Martyre de saint Laurent

Lieure 574

Eau-forte rehaussée et encadrée au burin.

Estampe assez petite découpée dans un ovale.

Au milieu d'un brasier ardent, sur un gril à peine visible, le saint est à moitié soulevé. On remarque au premier plan : à droite un homme accroupi qui met du bois au feu, à gauche un bourreau qui, avec un long bâton, rejette le saint sur le gril. Au second plan, des monuments et une foule de spectateurs.

Du point de vue de la composition de l'espace, cette petite planche ovale se situe entre la savante organisation du Massacre des Innocents et les vignettes minuscules, simplifiées mais solidement structurées des Mystères de la Passion. La perspective bordée de temples et d'une foule de spectateurs fuit au centre vers un édifice circulaire à coupole figurant sans doute le Panthéon. Au premier plan de cette scène complexe, Callot a donné à la brutale gesticulation des bourreaux s'activant autour du gril où le saint est supplicié, une puissance toute caravagesque. Mais dans les sujets religieux, la dette de Callot à l'égard de l'imagerie romaine de grande diffusion - ici les *Ecclesiae militantes triumphantes* de G.B. Cavalieri, publiés à Rome en 1585 est également à retenir.