

## Pantalons, les trois

Les trois Pantalons, pièces appelées aussi Les trois Acteurs  
Lieure 288-290

Série de trois pièces qui représentent les trois principaux personnages de la Comédie italienne. Il y a là, dit Bouchot, le Cassandre, le Capitan, le Zani Corletto, trois compères transformés d'année en année au caprice des acteurs, et dont l'origine remonte aux premiers temps du seizième siècle. Cassandre, c'est le Pantalon, le vieillard amoureux et niais, affublé d'une toque et d'un nez invraisemblable. Zani Cornetto lèche les plats, fait mille espiègleries du plus mauvais goût; quant au Capitan, c'est le bravache, le héros fourbe et poltron qui tente d'en imposer aux simples... Le côté original de Callot ce sont les arrière-plans, les représentations microscopiques des tréteaux sur lesquels pérorent les bouffons devant la foule. Ce théâtre en plein vent si légendaire, si inconnu, c'est là qu'il faut le chercher en dépit des dimensions inusitées des figures, car rien n'y manque, ni les jeux de visage ni les attitudes, ni surtout l'ébahissement des assistants... Là comme toujours le graveur s'exprime avec une intensité de réalisme, une sincérité d'accent que personne n'avait jamais eues.

Les premiers tirages furent effectués à Florence. Lorsque Callot revint à Nancy, il emporta les planches qui subirent alors un second tirage sur papier de Lorraine au filigrane du double C (voir filigrane. 29 et 30)

Suite de trois pièces gravées à l'eau-forte avec quelques rehauts de burin, représentant trois personnages de la commedia dell'arte: Le Pantalon ou Cassandre, Le Capitan ou L'Amoureux, et Le Zani ou Scapin. Chaque composition comprend deux parties bien distinctes: au premier plan, debout et isolé comme une sorte de géant, chacun des trois personnages occupe toute la hauteur de l'estampe; au second plan, des spectateurs, assis ou debout dans un théâtre, ou plutôt dans une rue, tournant le dos à ce personnage et à nous-même, regardent vers le fond une scène de commedia dell'arte, dans laquelle joue une seconde fois le personnage principal, sur la place d'une ville représentée en perspective, comme un décor de théâtre: ambiguïté voulue entre un espace urbain réel et un lieu théâtral illusionniste. C'est en cela que réside la nouveauté de Callot par rapport aux représentations antérieures de personnages et de scènes semblables. L'alternance des zones de lumière et d'ombre contribue aussi à différencier les plans et à creuser l'espace. Mais la présence de figures sur un premier plan surélevé (favorisant une perspective cavalière) vient de Tempesta, de Villamena et des graveurs du Nord; elle apparaît dès Les Caprices et Les Intermèdes de 1617 et est très fréquente chez Callot.

Le Pantalon est seul signé la. Callot fe. firenza, mais non daté. Baldinucci situe cette suite vers le même temps que La Foire d'Impruneta (1620) ; Meaume vers 1619. Bruwaert la place au moment du carnaval de 1616, beaucoup trop tôt pour le style et l'exécution. Pour Lieure, elle aurait été inspirée par une représentation donnée à Florence le 15 novembre 1618 par la Compagnia di Commedianti di Zani, peu après l'arrivée du duc de Mantoue : cette date est acceptable. Mais les grands manteaux dont s'enveloppent spectateurs et spectatrices suggèrent plutôt l'époque du carnaval, et le plein air de la rue plutôt qu'un théâtre de cour. Selon Lieure, « lorsque Callot revint à



ArtWorldPrint

Marc Ways - Lucien Apelgot  
20, rue de Laxou  
54 600 Villers-lès-Nancy  
France

E-Mail : [awp@artworldprint.com](mailto:awp@artworldprint.com)

Nancy, il emporta les planches qui subirent alors un second tirage sur papier de Lorraine au filigrane du double C (voir filigranes 29 et 30) ". Seul le Pantalon (signé) se rencontre en deux états, portant au second l'inscription :  
Israel Silvestre ex. cum priuil. Regis.