

Sept péchés capitaux, les

LES SEPT PECHES CAPITAUX

Lieure 354 - 360

Non datée, 1619 environ

« Ces sept Péchés Mortels sont des Figures ingénieusement emblématiques ».

La colère est représentée par un homme, les autres péchés par des femmes. Tous sont accompagnés d'un animal qui est le symbole de leur vice et Callot a figuré le démon qui les tente, sous forme d'un petit diabolin ailé volant auprès de leur tête.

Les figures s'étendent librement sur les planches sans trait d'encadrement.

Cette série est finement gravée. Selon le Père Husson, ce sont les meilleures Pièces au Burin, réalisées par Callot.

En réalité, la gravure est un habile mélange : l'eau forte est rehaussée de tailles de burin d'une très grande finesse.

Il existe quatre état pour la première planche, « l'Orgueil », et deux pour les six autres planches.

Les cuivres sont conservés au Musée lorrain de Nancy.

D'après Félibien, Callot grava cette suite « d'après Bernardin Pochet », indication qui reste à vérifier. Cette suite non datée a peut-être été exécutée aussitôt après le retour à Nancy ou bien à Florence à l'époque de la première Tentation de saint Antoine.

On y retrouve les mêmes agiles diables masculins (Colère, Avarice, Orgueil) et féminins

(Paresse, Gourmandise, Envie). L'Orgueil et la Luxure, comme l'a noté Diane Russell, s'apparentent à la Vanité sur sa carcasse triomphale, au centre de La Tentation .

L'Orgueil.

Lieure 354

Une femme, vêtue d'habits somptueux, s'avance vers la droite; son visage est de trois quarts, légèrement tourné vers la gauche. Elle regarde dans un petit miroir qu'elle tient dans la main gauche, tandis que la main droite est posée sur la hanche. A sa gauche, un paon fait la roue, au-dessus de sa tête un petit diable représente le démon qui la hante.

A ses pieds, en gros caractères, on a gravé le mot Superbia

Eau-forte, rehaussée de très légères tailles de burin, en particulier dans le bas de la robe.

La Paresse

Lieure 355

Une femme est assise par terre ; de trois quarts tournée vers la gauche; elle dort, les deux mains posées sur ses genoux. A gauche, un âne, allongé, symbole de la paresse, paraît dormir également. A sa droite un diable est assis, les ailes déployées, tandis qu'au-dessus de sa tête vole un diabolin qui l'emportera plus tard dans les enfers.

A ses pieds on a gravé, en gros caractères, le mot Pigritia.

Eau-forte, rehaussée de très légères tailles de burin, en particulier dans le bas de la robe.

La Gourmandise

Lieure 356

Une grosse femme, le ventre saillant, représente ce péché. Elle s'avance, de trois quarts tournée vers la gauche, levant de sa main droite une coupe et tenant de la gauche un fiasco. Derrière elle se vautre un énorme porc, symbole de la glotonnerie, et près de sa tête vole un petit diabolin qui paraît l'inciter à vider la coupe.

A ses pieds on a gravé, en gros caractères, le mot Gula..

Eau-forte rehaussée de légères tailles de burin, en particulier dans la partie ombrée à gauche de la robe

La Luxure

Lieure 357

Jeune et jolie femme nue, dont le corps élégant se détache sur un manteau, léger jeté en arrière sur l'épaule gauche. Sa main droite, levée, tient un petit oiseau. A sa gauche est un bouc, image de la Luxure, et près de sa tête vole un diabolin représentant le démon qui la possède.

A ses pieds, en gros caractères, on a gravé le mot Luxuria.

.Eau-forte, rehaussée de très légères tailles de burin, en particulier dans les parties ombrées du manteau.

Il faut voir cette pièce dans les très belles épreuves contenant toutes les finesses qui dessinent le modelé du corps

L'Envie

Lieure 358

Ce péché est représenté par une femme, de profil, qui s'avance vivement vers la droite. Elle est nu-tête, on distingue des serpents dans ses cheveux et son bras droit tendu, en avant tient un reptile enroulé. Devant elle marche une chienne, image de l'envie ; et un petit diable vole derrière sa tête, tirant ses cheveux en arrière.

A ses pieds, en gros caractères, on a gravé le mot Invidia..

Eau-forte, rehaussée de très légères tailles de burin, en particulier dans les parties ombrées de la robe.

La Colère

Lieure 359

Un soldat, la tête nue et de face, s'avance vers la gauche, l'air égaré par la fureur ; il brandit une épée de la main, droite, et porte de la gauche un énorme bouclier. A sa droite apparaît un lion, symbole de la colère, et près de sa tête, à droite, vole un petit diabolin qui paraît l'exciter.

A ses pieds, en gros caractères, on a gravé le mot Ira.

.Eau-forte rehaussée de légères tailles de burin, en particulier dans les parties ombrées du lion et du bouclier .

L'Avarice

Lieure 360

Une vieille femme, de profil, tournée vers la droite, s'est arrêtée pour contempler ses richesses. Elle porte à son bras gauche un gros sac de monnaie et contemple, à travers des lunettes, une pièce qu'elle tient dans sa main droite. Derrière elle, caché dans son ombre, on distingue un crapaud, image de l'avarice sordide, et à droite un coffret et deux sacs, un gros et un petit, contiennent le reste de son trésor. A-dessus de sa tête vole un petit diable qui tend devant elle un autre petit sac. A ses pieds on a gravé, en gros caractères, le mot Auaritia .
Eau-forte rehaussée de légères tailles de burin, en particulier dans la partie ombrée du bas de la robe.