

Guerre de Beauté

Guerre de beauté (Guerra di Bellezza)

Fête donnée à Florence en Octobre 1616 en l'honneur du Prince d'Urbino.

Lieure 177 - 182.

Le 6 octobre 1616, Federigo Della Rovere, fils unique du duc Francesco d'Urbino, faisait son entrée triomphale à Florence ; âgé de dix ans, le prince était promis en mariage à Claudia, fille du duc Cosme II. Une fête fut donnée en l'honneur des deux enfants ; elle comporta un ballet de cour, un ballet de nymphes et de bergères et des spectacles de commedia dell'arte, trois soirs de suite. Elle culmina dans un ballet équestre donné place Santa Croce : la GueTTe de Beauté. Comme pour le carnaval de la même année, Salvadori écrivit un livret, GueTTa di Bellezza Festa a cavallo fatta in Firenze per la Venuta del serenissimo Principe d'Urbino... (Florence, Zanobi Pignoni, 1616) ; une description détaillée et enthousiaste en est donnée par le diariste Tinghi (dans Solerti, 1905, pp. 112-115). Parigi dessina les machines et les costumes, et Callot grava ses inventions, cinq eaux-fortes figurant les quatre chars - du Parnasse, du Soleil, de Thétis, de l'Amour, consacrés aux quatre éléments et la parade sur la place. L'ensemble de la fête célébrait l'amour des arts et les noces à venir de Federigo et Claudia. L'argument et les symboles en étaient transparents, et le livret, publié avant l'événement, les rendait encore plus accessibles, n'oubliant pas que ces réjouissances étaient dédiées à des enfants.

P. Ch.

Le Char de l'Amour

Lieure 181

Ce char est formé d'un nuage. En haut, est l'Amour ; au centre, de petits personnages de son espèce, rangés en demi-cercle. Plus bas, les trois Grâces se donnent la main. Dans le haut de l'estampe, à gauche, une banderole contient cette inscription: Carro d'Amore fatto in firenze nella testa / a Cauallo per la uenuta del Ser Principe d'Urb / Questo Carro conparue circandato tutto da una / nullola laquale passando per mezzo de cobattenti / S'aperse e mostro in un bel Soglio Amore accompagnato dall' Ordinaria sua Corte, il quale comado'/ chesi lasciassi di combattere e si facesse il balletto / a Cauallo - anno 1616.

Dans le bas de la planche, à gauche, on a ajouté : Inl : Parigi In: I. Callot F